

INSPIRATION UND UMSETZUNG

**Herbert  
Beck**

trifft meets

**Emil  
Nolde**

INSPIRATION AND REALIZATION

INSPIRATION UND UMSETZUNG

# Herbert Beck

trifft meets

# Emil Nolde

INSPIRATION AND REALIZATION

OLAF GULBRANSSON  
MUSEUM TEGERNSEE

---

## CONTENTS

# Inhalt

---

<b>5</b>	<b>Beck trifft Nolde</b>
4	Beck Meets Nolde UTE EGGELING, MICHAEL BECK
<b>9</b>	<b>Nolde strahlt – Beck entdeckt!</b>
8	Nolde Shines – Beck Discovers! JÖRG GARBRECHT
<b>23</b>	<b>Expressive Gesichter</b>
22	Expressive Faces ANDREA KNOP
<b>43</b>	<b>Paare, Gruppen, Maskerade</b>
42	Pairs, Groups, Masquerade ANDREA KNOP
<b>75</b>	<b><i>Des Menschen Grausamkeit</i> oder Symptome der Bedrohung</b>
74	<i>Des Menschen Grausamkeit</i> or Symptoms of the Threat ANDREA KNOP
<b>95</b>	<b>Landschaften</b>
94	Landscapes WOLFGANG BECKER
<b>121</b>	<b>Blumen und Blüten</b>
120	Flowers and Blossoms WOLFGANG BECKER
<b>143</b>	<b>Bildskizzen und Miniaturen</b>
142	Sketches and Miniatures WOLFGANG BECKER
<b>162</b>	<b>Biografien</b>
	Biographies
<b>172</b>	<b>Abbildungsverzeichnis</b>
	Table of Figures

## BECK MEETS NOLDE

## Beck trifft Nolde

UTE EGGELING, MICHAEL BECK

The chance meeting occurred in 1952 at the renowned Galerie Commeter in Hamburg, when Herbert Beck at his solo exhibition encountered an interested visitor: Emil Nolde, the artist who, with the Expressionists in the early part of the century, had made art history. Nolde showed Beck, who was 53 years his junior, the watercolours he had brought with him in a portfolio. This important encounter would have a lasting and powerful effect on the painting of the young artist.

Sweeping landscapes. Cloud formations. Flower compositions. Colour chords that thrill the eye. Painterly bravura. An inner light that magically shines out of the watercolours. Enthusiasm for unbelievable beauty. These are the traits that many collectors know and love in Nolde's as well as in Beck's watercolours, which have been exhibited around the world from London to New York to Beijing.

But these watercolours by Beck, especially his landscapes and flower compositions, represent only a part of the truth about his artistic production. It is possible that, without these

positive works, which radiate happiness, he might not have been able to endure his nightmares following the Second World War. His somewhat younger colleagues sought rescue in abstraction, attempting to formulate the unspeakable in a codified manner. In addition to his landscapes and blossoms, Beck painted images as moments of remembrance that offered a warning. In 1985, he suffered a psychological and physical breakdown which lasted almost a year, and no one had a particularly good explanation for it.

Deeply affected by the Spanish Civil War, Pablo Picasso positively tears up the faces of his figures in *Guernica*. Otto Dix's triptych *Der Krieg (The War)* shows the cruelties of the First World War in an overdrawn realism. Francis Bacon, highly admired by Beck, probes the fundamental meaning of humanity and makes us shudder. In Nolde's oeuvre, nothing expresses the dark side of existence this clearly.

Beck, however, created works such as *Kleine Giftgasfabrik (Small Poison Gas Factory)*, *Selbst mit Atompilz (Self with Mushroom Cloud)*, *Brennendes Dorf (Burning Village)*, *Des Menschen*

Das zufällige Treffen der beiden Künstler fand 1952 in der renommierten Galerie Commeter in Hamburg statt, als Herbert Beck dort eine Einzelausstellung zeigte und auf einen interessierten Besucher traf: Emil Nolde, den Künstler, der mit den Expressionisten am Anfang des 20. Jahrhunderts Kunstgeschichte geschrieben hatte. Nolde zeigte dem 53 Jahre jüngeren Beck seine mitgebrachten Aquarelle in einer Mappe. Diese wichtige Begegnung beeinflusste die Malerei des jungen Künstlers maßgeblich und nachhaltig.

Weite Landschaften. Wolkengebilde. Blumenkompositionen. Farbakkorde, die begeistern. Maltechnische Bravour. Inneres Licht, das magisch aus den Aquarellen herausleuchtet. Begeisterung für die unglaubliche Schönheit. So kennen und lieben viele Sammler die Aquarelle Noldes und auch diejenigen Becks, die seither weltweit von London über New York bis Peking ausgestellt werden. Doch sind diese Aquarelle von Beck – vor allem Landschaften und Blumenkompositionen – nur ein Teil der Wahrheit seines künstlerischen Schaffens.

Vielleicht hätte Beck ohne diese positiven, Glück ausstrahlenden Werke seine Albträume nach seinen Erlebnissen im Zweiten Weltkrieg nicht überstanden. Seine etwas jüngeren Kollegen retteten sich in die Abstraktion, mit der sie versuchten, Unaussprechliches codiert zu formulieren. Beck malte parallel zu den Landschaften und Blüten Bilder als mahnende Momente der Erinnerung. 1985 erlitt er einen fast einjährigen psychischen und physischen Zusammenbruch, den niemand so richtig erklären konnte.

Pablo Picasso zerreißt die Gesichter seiner Figuren in *Guernica* förmlich unter dem Eindruck des Spanischen Bürgerkriegs. Otto Dix' Triptychon *Der Krieg* schildert die Grausamkeiten des Ersten Weltkriegs in einem überzeichneten Realismus. Der von Beck hochverehrte Francis Bacon fragt grundsätzlich nach dem Zustand der Menschheit und lässt uns erschauern. In Noldes Œuvre finden wir fast nichts über diese dunkle Seite des Seins in einer solchen Deutlichkeit.

Beck hingegen schuf Werke wie *Kleine Giftgasfabrik*, *Selbst mit Atompilz*, *Brennendes Dorf*,

*Grausamkeit (Cruelty of the Human Being), Apokalypse (Apocalypse) and Konspiration (Conspiracy)*. These are all symbolic titles, warnings and inner visions, created in a striking, autonomous style.

Beck named his last great cycle *Faces of the World*, lining up numerous faces which, quiet and motionless, meet our eye, approaching us, involving us. As Beck put it: They are offenders and victims and victims and offenders. We don't know which. Beck warns us of them, of human beings, of humankind, who will never stop murdering and killing.

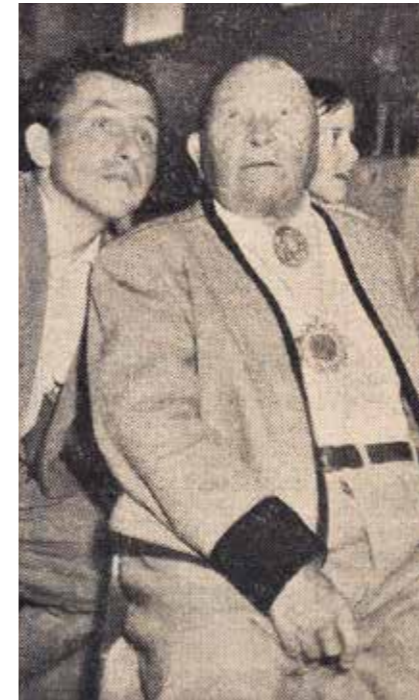
Art must reach the soul of the beholder; this was important to Beck. Many of his works speak to the viewer: the beautiful ones as well as the others, the ones that tell of the cruelty of humankind. This highly attractive, articulating power is an enigma of the intensely colourful and expressive "Noldian style". Neither Nolde nor Beck wanted their painting to be shocking – that was not their way of communicating and expressing themselves.

Just how much both artists are able to touch us with their works becomes clear in the exhibition at the Olaf Gulbransson Museum. The artist Olaf Gulbransson and Herbert Beck were befriended, and so it has been a great pleasure to mount an exhibition about Beck and Nolde at this special place, and in Tegernsee, which was Beck's chosen home.

We would like to send our warm thanks to Helmut Nanz, chair of the Olaf Gulbransson

Society for his support as well as to Sandra Spiegler, Executive Director and Research Associate at the Olaf Gulbransson Museum, and Eva-Maria Winter, Associate Director and Research Associate of the museum, for the realization of the project. Our special thanks go to Dr. Christian Ring, Director of the Nolde Stiftung Seebüll and to Dr. Astrid Becker, Associate Director of the Nolde Stiftung Seebüll, for the excellent cooperation and the superb loans. Equally, we would like to extend our gratitude to the private collectors who entrusted us with their Beck and Nolde watercolours for our exhibition. The articles for the catalogue written by Dr. Wolfgang Becker, Dr. Jörg Garbrecht and Dr. Andrea Knop allow us to gain further insights into the pictorial worlds of both artists. We would like to warmly thank these authors, as well as Martina Löhle for the design of the catalogue.

We wish you many exciting moments as you encounter the works of Herbert Beck and Emil Nolde.



Olaf Gulbransson und Herbert Beck bei der Eröffnung einer Sonderschau im Rahmen der „Tegernseer Kunstausstellungen“. Anlass war der 85. Geburtstag von Olaf Gulbransson im Jahr 1958.

Olaf Gulbransson and Herbert Beck at the opening of a special show as part of the "Tegernsee Art Exhibitions", occasioned by Olaf Gulbransson's 85th birthday in 1958.

*Des Menschen Grausamkeit, Apokalypse und Konspiration*: Das sind allesamt Titel von symbolischer Bedeutung, Warnungen und innere Visionen, gestaltet in einem markanten, eigenständigen Stil. Seinen letzten großen Zyklus nannte Beck *Faces of the World*, in dem er zahlreiche Gesichter aneinanderreichte, die uns still und unbewegt Auge in Auge ansehen, ansprechen, angehen. Wie Beck es formuliert: Täter und Opfer und Opfer und Täter. Wir wissen es nicht. Beck warnt uns vor ihnen, den Menschen, der Menschheit, die nie aufhören wird, zu morden und zu töten.

Kunst muss die Seele des Betrachters erreichen, das war Beck wichtig. Viele seiner Werke sprechen zu dem Betrachter: die schönen wie auch die anderen, die von der Grausamkeit der Menschheit berichten. Diese starke Anziehung- und Aussagekraft ist ein Geheimnis des starkfarbigen expressiven „noldischen Stils“. Schockieren wollten weder Nolde noch Beck mit ihrer Malerei – das war nicht ihre Art, zu kommunizieren und sich auszudrücken.

Wie sehr beide Künstler mit ihren Werken zu berühren vermögen, zeigt nun die Ausstellung im Olaf Gulbransson Museum. Der Künstler Olaf Gulbransson und Herbert Beck waren einander freundschaftlich verbunden. Daher war es eine große Freude, nun an diesem besonderen Ort sowie in Tegernsee, zugleich die Wahlheimat Becks, eine Ausstellung über ihn und Nolde zu gestalten.

Für die Unterstützung möchten wir uns sehr herzlich bei Helmut Nanz, Vorstandsvorsitzender der Olaf Gulbransson Gesellschaft, sowie für die Realisierung bei Sandra Spiegler, Geschäftsführerin und wissenschaftliche Mitarbeiterin des Olaf Gulbransson Museums und Eva-Maria Winter, stellvertretende Geschäftsführerin und wissenschaftliche Mitarbeiterin des Museums bedanken. Ein besonderer Dank geht an Dr. Christian Ring, Direktor der Nolde Stiftung Seebüll, und an Dr. Astrid Becker, stellvertretende Direktorin der Nolde Stiftung Seebüll, für die gute Zusammenarbeit und die herausragenden Leihgaben. Ebenso möchten wir uns bei den privaten Sammlern bedanken, die uns für die Ausstellung ihre Beck- und Nolde-Aquarelle anvertraut haben. Die Katalogbeiträge von Dr. Jörg Garbrecht, Dr. Wolfgang Becker und Dr. Andrea Knop ermöglichen weitere Zugänge zu den Bildwelten der beiden Künstler: Auch ihnen möchten wir herzlich danken sowie Martina Löhle für die Gestaltung des Katalogs.

Wir wünschen viele spannende Momente bei der Begegnung mit den Werken von Herbert Beck und Emil Nolde.



HERBERT BECK  
*Sonnenuntergang*, ca. 1968  
 Aquarell auf Bütten  
 Watercolour on handmade paper  
 42,5 × 71,5 cm  
 Nachlass Estate Herbert Beck

The two great virtuosos of colour, Emil Nolde and Herbert Beck, are now meeting at beautiful Lake Tegern: Sixty-six years after their first encounter in Hamburg they are now the guests of Olaf Gulbransson, which is to say, guests at the museum dedicated to the famous *Simplicissimus* caricaturist and master of the line. Among the works on show, a good number of watercolours stand out in their magnificently intense colouration. The glowing orange *Sonnenuntergang* (*Sunset*) however, might stop a viewer in his tracks. It is not so much the dazzling light coming towards him from the sinking sun that causes his forehead to crease; it is the label, according to which the painting was created in 1968. This must be a slip up, one thinks, because Nolde died in 1956! But the dating of the watercolour is correct; not, however, its presumed creator: It was Beck who painted this powerfully colourful sunset. Here he can be confused with Nolde. The motif, the composition and the intensity of colour unmistakably speak the language of the great Expressionist: We are moved by the simple composition of a flat landscape before a vast sky and by the extraordinary fullness of light within the image encompassing no more than three colours, ranging from the blazing orange of the sky to the awesome white glare of the setting sun to the deep blue of the silhouetted framing clouds and landscape. There are numerous other landscapes by Beck as well as panoramas of colourful clouds, clusters of flowers, limitless seas and images with figures in which the dividing line between Beck and Nolde is as thin as paper. More than the motifs, it is a highly ambitious technical mastery

of colour painting that puts Beck in such close proximity to his idol.

The strong similarities between the works of the two artists all too often prompt a reflexive evaluation: The older artist is acknowledged as a master because he was the first to arrive at a new idea and to show his ability. The second, usually younger painter whose achievement has just been recognized as on par with the first is automatically assigned a lower position and judged an imitator. This hierarchization is based on the assumption that originality is the measure of all artistic innovation. If someone wants to be seen as a genius, he must discover something new and avoid what has already been invented.

It seems worthwhile when viewing works that are similar to maintain an unbiased perspective for some time. Without a doubt, Beck is a successor – in chronological terms but also stylistically. Born two generations after Nolde, Beck (born in 1920) remained firmly anchored in the hundred-year-long tradition of Expressionism throughout his long artistic life. One of the founding fathers of Expressionism is Nolde. As a creator and protagonist, Nolde takes a central position in art history. His status was owed to his extraordinary abilities as a painter – and to his meticulous and indefatigable upholding of his own myth: According to it, Nolde had a simple rural upbringing, which continued to shape his lifestyle and outlook on life as he became a self-taught artist, a hermit and genius who took colour painting to a luminosity that had never before been imagined. While his watercolours carried him to art history's Mount Olympus, Nolde used his four-volume autobiography as the

## NOLDE SHINES – BECK DISCOVERS!

# Nolde strahlt – Beck entdeckt!

JÖRG GARBRECHT

Die beiden großen Farbvirtuoson Emil Nolde und Herbert Beck treffen sich in diesen Tagen am schönen Tegernsee: 66 Jahre nach ihrem ersten persönlichen Kennenlernen in Hamburg sind sie nun zu Gast bei Olaf Gulbransson, genauer gesagt im Museum des berühmten *Simplicissimus*-Karikaturisten und Meisters der Linie. Zwischen den zu bestaunenden Werken leuchten etliche grandios farbstarke Aquarelle hervor. Beim orange-glühenden *Sonnenuntergang* allerdings stutzt der Betrachter. Es ist weniger das gleißende Gegenlicht des sinkenden Himmelskörpers, das ein Stirnrunzeln hervorruft, als vielmehr die Jahreszahl auf dem Bildschildchen: 1968 steht dort als Schaffenszeitpunkt vermerkt. Wohl ein Flüchtigkeitsfehler, denn bekanntermaßen starb Nolde bereits 1956! Nun, die Datierung des Aquarells ist korrekt, nicht aber sein vermuteter Schöpfer: Es war Beck, der diesen farbgewaltigen Sonnenuntergang malte. Er ist hier Nolde zum Verwechseln ähnlich. Motiv, Bildaufbau und Farbintensität sprechen unverkennbar die Sprache des großen Expressionisten: Die schlichte Komposition einer flachen Landschaft vor weitem Himmel und die außergewöhnliche innerbildliche Lichtfülle der gerade einmal drei Farben, die von dem lodernen Orange des Himmels über den formidablen Weißglanz der untergehenden Sonne bis hin zum tiefen Blau der silhouettenhaft rahmenden Wolken und Landschaft reicht, sind ergreifend. Es gibt zahlreiche weitere Landschaften von Beck sowie Farbwolkenpanoramen, dicht gedrängte Blumengruppen, grenzenlose Meere und Figurenbilder, bei denen die scharfe

Trennlinie zu Nolde hauchdünn ist. Mehr noch als die Bildmotive ist es aber die technisch überaus anspruchsvolle Meisterschaft der Farbmalerie, die Beck ganz dicht zu seinem Vorbild aufschließen lässt.

Starke Ähnlichkeiten zwischen den Werken zweier Künstler lösen allzu oft eine reflexartige Wertung aus: Der Ältere wird als Meister gewürdigt, weil er als Erster eine neue Idee ersann und Können bewies. Die just als ebenbürtig anerkannte Leistung des zweiten, meist jüngeren Malers wird automatisch herabgestuft und dieser als Nachahmer abgeurteilt. Diese Hierarchisierung gründet auf der Annahme, Originalität sei das Maß aller künstlerischen Innovation. Wer als Genie angesehen werden will, muss Neues erfinden und bereits Erfundenes vermeiden.

Es scheint lohnend zu sein, die Betrachtung sich ähnelnder Werke etwas länger wertneutral zu halten: Beck ist zweifelsohne ein Nachfolger – zeitlich gesehen und in stilistischer Hinsicht. Zwei Generationen nach Nolde geboren, bleibt Beck (Jahrgang 1920) sein langes Künstlerleben über fest verankert in der Jahrhunderttradition des Expressionismus. Ein Gründervater des Expressionismus ist Nolde. Er steht als Schöpfer und Protagonist im Mittelpunkt der Kunstgeschichte. Seinen Status verdankt er seiner außergewöhnlichen malerischer Fertigkeit – und der überaus sorgfältigen, unermüdlischen Pflege des eigenen Mythos: Demnach ist Nolde ein in Abstammung und Grundhaltung im einfachen Leben auf dem Land verwurzelter Autodidakt, der als Einzelgänger und Genie die Farbmalerie zu bis



HERBERT BECK  
*Meditative Landschaft*, o.J. n.d.  
 Aquarell auf Büttten  
 Watercolour on handmade paper  
 75,5 × 91 cm  
 Nachlass Estate Herbert Beck

HERBERT BECK  
*Meditative Landschaft*, o.J. n.d.  
 Aquarell auf Büttten  
 Watercolour on handmade paper  
 60 × 49,9 cm  
 Courtesy Beck & Eggeling  
 International Fine Art

Alpine panorama with the vertical fluting of its frozen-over, craggy precipices and valleys. Above this rests a wide woven layer of wet and heavy green-grey cloud.

With *Meditative Landschaft* Beck stepped onto the next rung on the ladder of abstraction. He turned the typical landscape format on its side and piled up the layers of the landscape to the upper edge of the painting. Unmodelled and painted in airy pastel tones, the stretches of land and water dissolve into pure colour fields, which nevertheless create astonishing depth. Beck's powerful *Meditative Landschaft* occupies a place of the greatest beauty between the delicate, light colour harmonies captured in daylight by James McNeill Whistler on the banks of the Thames near Battersea and Wapping in the 1860s and the ethereal colour fields of Mark Rothko.

Expressionism shaped German painting for more than a century. More than three generations of artists answered its call, from Nolde, a founding father and master watercolourist, to Beck as one of the youngest proponents of this style. At their best, Beck's colours prove time and again to be a superb match for the effervescent luminosity of his great predecessor's colours. The saturated pictorial worlds of Nolde were always full of a joyful, childlike fantasy

and fairytale-like, peaceful romanticism even in their grotesque manifestations. Beck's work, on the other hand, is often shaken up with an existential, distressing contemporaneity. Beck was courageous in allowing his artistic cosmos to be penetrated by current traumas and crises in the world and in society without ever losing sight of his high aesthetic standards. Often equal to Nolde's brilliance of colours and elegance of composition, Beck's work surpasses Nolde's with regard to the diversity of motifs and stylistic and technical experimentation. Until the very end, Beck maintained his firepower and his high artistic position. The grand seigneur of Expressionism would have been deeply impressed: Nolde shines – Beck discovers!



Ausblicke auf den Tegernsee, aufgenommen aus dem Atelier von Herbert Beck.

Views of Lake Tegern, taken from the studio of Herbert Beck.

Während Nolde geografisch verortbar bleibt, wagte sich Beck über die Jahre immer weiter in die Unbestimmtheit der Abstraktion vor. Weiß man um Becks Wohnort am Ostufer des Tegernsees, ist die scheinbar gegenstandslose *Meditative Landschaft* doch noch Schicht für Schicht zu deuten – zumindest im Mittel- und Hintergrund: Über dem blauen Seedunkel ragt in großer Distanz das gletschereisblaue Bergpanorama der Alpen mit der vertikale Riffelung der überfrorenen, schroffen Steilhänge und Täler. Darüber lagert eine breit gewobene Wolkenschicht aus nass-schwerem Graugrün.

Mit *Meditative Landschaft* hat Beck bereits die nächste Sprosse auf der Abstraktionsleiter erklommen. Das typische Querformat für Landschaftspanoramen hat er hochkant gestellt und die Schichten der Landschaft bis unter den oberen Bildrand gestapelt. Unmodelliert und in luftigen Pastelltönen gehalten lösen sich Landstriche und Wasserweiten in pure Farbflächen auf, die trotzdem eine erstaunliche Tiefenwirkung entfalten. Becks kraftvolle *Meditative Landschaft* steht auf der Schönste zwischen den delikat-lichten Farbharmonien, die James McNeill Whistler in den 1860er-Jahren tagsüber am Themseufer bei Battersea und Wapping einfing, und den farbätherischen, schwebenden Farbflächen eines Mark Rothko.

Der Expressionismus prägte die deutsche Malerei über ein Jahrhundert. Mehr als drei Künstlergenerationen standen ganz in seinem Zeichen: von Nolde, einem Gründervater und Meisteraquarellisten, bis zu Beck als einem der jüngsten Vertreter dieser Stilrichtung. In Höchstform haben Becks Farben immer wieder die gleiche sprühende Leuchtkraft wie die seines großen Vorgängers. Die farbgesättigten Bildwirklichkeiten Noldes waren selbst im Grotesken voll heiter-kindlicher Fantastik und märchenhaft-friedvoller Romantik. Becks Werk hingegen durchbebt eine oftmals existenziell erschütternde Gegenwärtigkeit. Mutig ließ Beck seinen künstlerischen Kosmos von aktuellen Traumata und Krisen in Welt und Gesellschaft durchströmen, ohne dabei je den hohen ästhetischen Anspruch an sein Werk aus den Augen zu verlieren. Vielfach ebenbürtig in Farbbrillanz und Kompositionseleganz ist Becks Werk in der motivischen Vielfalt und in stilistisch-technischer Experimentierfreude dem Werk Noldes überlegen. Bis zuletzt hat Beck Schlagkraft und künstlerische Höhe gehalten. Das hätte sicherlich auch den Grand Seigneur des Expressionismus nachhaltig beeindruckt: Nolde strahlt – Beck entdeckt!



# Expressive Gesichter

EXPRESSIVE FACES





EMIL NOLDE  
*Frauenkopf*, 1920–1925  
 Aquarell auf Papier  
 Watercolour on paper  
 47,5 × 35 cm  
 Stiftung Renate und Friedrich  
 Jochenning, Düsseldorf

Two dabs of paint become eyes and a red, flowing line turns into the mouth. Black contours help bring out the gradations of colour and define the face. These are the painterly means at the disposal of the watercolourist Emil Nolde. Playfully, as if by magic, he creates enchantingly beautiful images from spots and controlled accidents. Sometimes the same type of human figure reappears and links can be made to people from his environment. But he also painted pictures, at times in a simplified manner, from his imagination without modelling them on anything. We feel immediately that the colour brings out an essence. Regardless of whether a work is based on something imaginary or on actual sitters, the colour causes the depiction to be removed from the depicted.

Nolde was utterly brilliant in putting this expressionist conception of colour to work. Fascinated and inspired by it, Herbert Beck also increasingly made use of colour as a means to express the essential. From the very beginning, the human being and the human figure played a central role in his oeuvre, even though portraits in the classic sense cannot be found and the individuals represented cannot be named.

In the 1980s, Beck began to devote himself to faces and heads; he created “inner images” of the essence of human beings. The background and thereby the situation remain undefinable, while only the colour reflects mood, evoking emotions in the viewer. They are always shown frontally, the faces, whose eyes look at the viewer or who keep their eyes closed, reminding us of Alexej von Jawlensky’s *Meditations* and their inward gaze. This tendency on Beck’s part could

be glimpsed as early as around 1960 when he created his *Schweißstuch Christi* (*Burial Shroud of Christ*), which has a spiritual and meditative level.

Beck continued this theme in 2000, beginning with his series *Faces of the World*. He painted, now in a manner that could be extreme, faces that were distorted and uncanny, cruel as well as suffering. Their colouration essentially determines the effect. Elementary colours, at times set in a complementary relation to one another, merely hint at physiognomies. Some of the figures wear blindfolds or masks and point to the important motif of the masquerade: Although something is present, it is hidden and not shown.

Beck painted these ambiguous heads until his death. They are unsettling images, full of a tense stillness. They reveal his image of the human being, which is not intact – which cannot be intact due to the history of the twentieth century – but is instead fractured and contradictory.

## EXPRESSIVE FACES

# Expressive Gesichter

ANDREA KNOP



HERBERT BECK  
*Asiate*, ca. 2009  
 Aquarell auf Bütten  
 Watercolour on handmade paper  
 66 × 46 cm  
 Privatsammlung Private collection  
 Courtesy Beck & Eggeling  
 International Fine Art

Zwei Kleckse werden zu Augen und ein roter, fließender Strich entwickelt sich zum Mund. Schwarze Konturen heben die Farbverläufe hervor und definieren das Gesicht. Es sind die Mittel des Aquarells, mit denen Emil Nolde spielt. Wie von Zauberhand lässt er aus Flecken und kontrolliertem Zufall magisch schöne Bilder entstehen. Manchmal taucht derselbe Typus wieder auf, und die Figuren lassen sich Personen zuordnen, die sich in seinem Umfeld aufhielten. Daneben malte er auch Bilder, zum Teil vereinfacht gezeichnet, aus der Fantasie und ohne reale Vorbilder. Unmittelbar wird spürbar, dass durch die Farbe das Wesen zum Ausdruck findet. Ganz gleich, ob es sich um erfundene oder konkrete Vorbilder handelt, es löst sich durch die Farbe das Abbild vom Dargestellten.

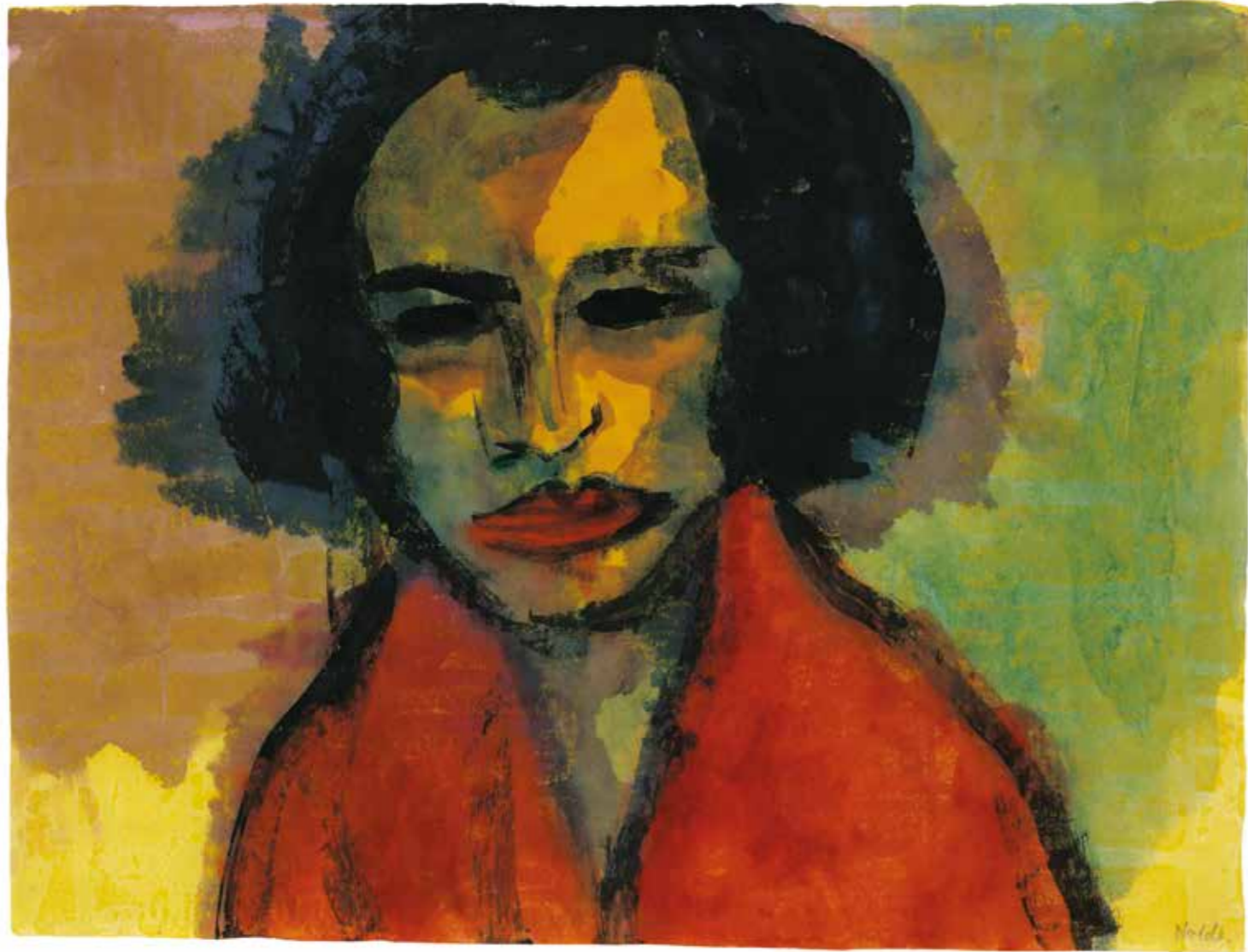
Diese expressionistische Farbauffassung beherrschte Nolde bravourös. Von ihr fasziniert und inspiriert, beginnt auch Herbert Beck immer stärker, die Farbe zum Ausdrucksmittel des Wesens zu machen. Schon von Anfang an spielt der Mensch und die menschliche Figur eine zentrale Rolle in seinem Œuvre, selbst wenn sich weder Porträts im klassischen Sinn finden lassen, noch die dargestellten Personen benennbar sind.

Ab den 1980er-Jahren widmete Beck sich dezidiert Gesichtern und Köpfen, es entstehen „innere Bilder“ vom Wesen des Menschen. Der Hintergrund und damit auch die Situation bleiben undefinierbar, nur die Farbe gibt die Stimmung wieder und setzt Emotionen beim Betrachter frei. Es sind stets frontale Gesichter, deren Augen den Betrachter ansehen oder die

ihre Augen geschlossen halten und mit dem nach innen gerichteten Blick an die *Meditationen* von Alexej von Jawlensky erinnern. Vorweg nimmt diese Tendenz Becks *Schweißstuch Christi* mit seiner spirituellen und meditativen Ebene, das bereits um 1960 entstand.

Thematisch führt Beck diese Reihe ab 2000 mit den *Faces of the World* fort. Er malt, nun zum Teil auf eine sehr extreme Art und Weise, entstellte und unheimliche, grausame wie leidende Gesichter. Die Farbgebung bestimmt wesentlich die Wirkung. Grundfarben, zum Teil komplementär zueinander angesetzt, deuten eine Physiognomie nur an. Manche Figuren tragen Augenbinden oder Masken und verweisen auf das wichtige Motiv der Maskerade: Etwas ist zwar vorhanden, aber versteckt und wird nicht gezeigt.

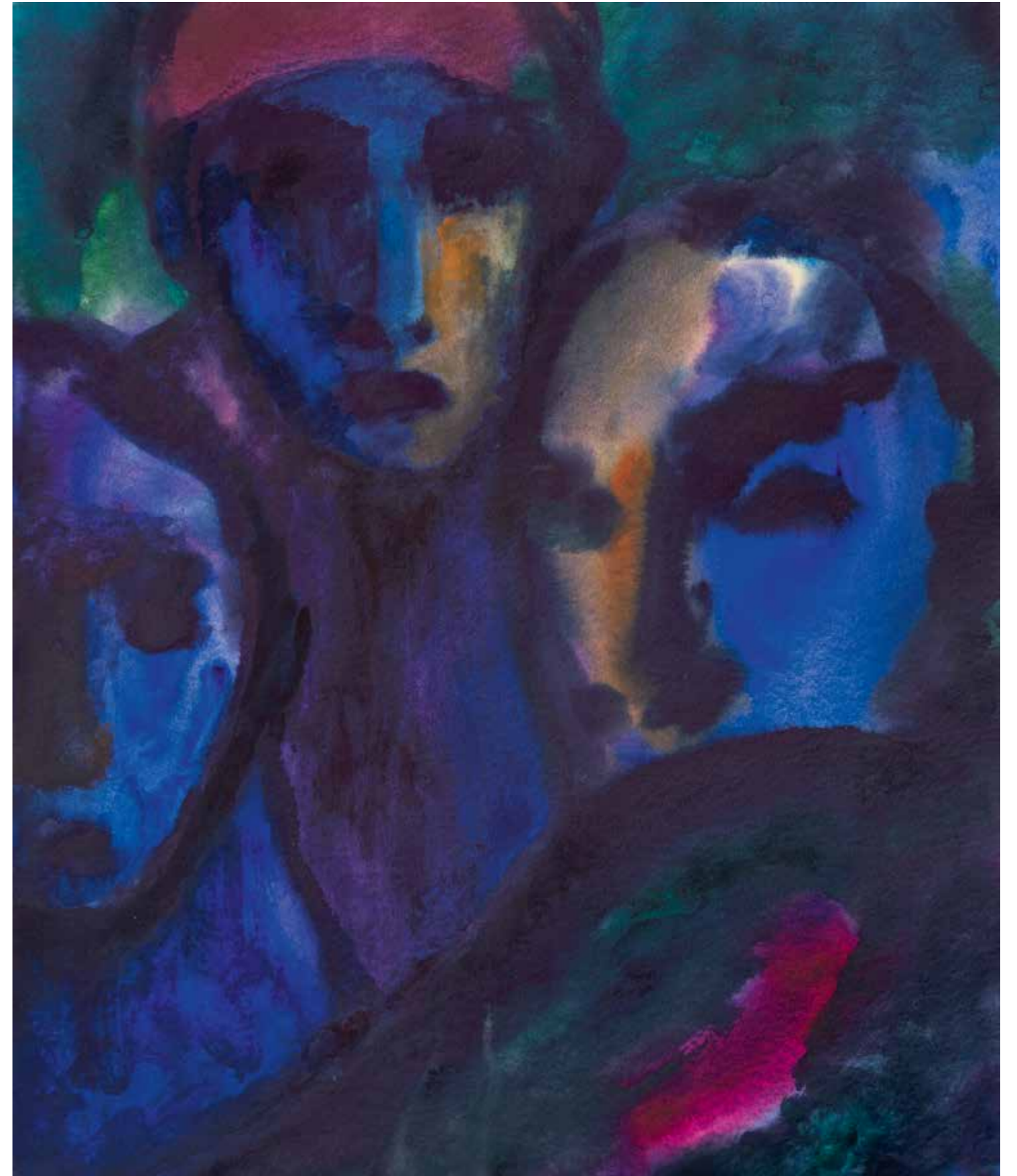
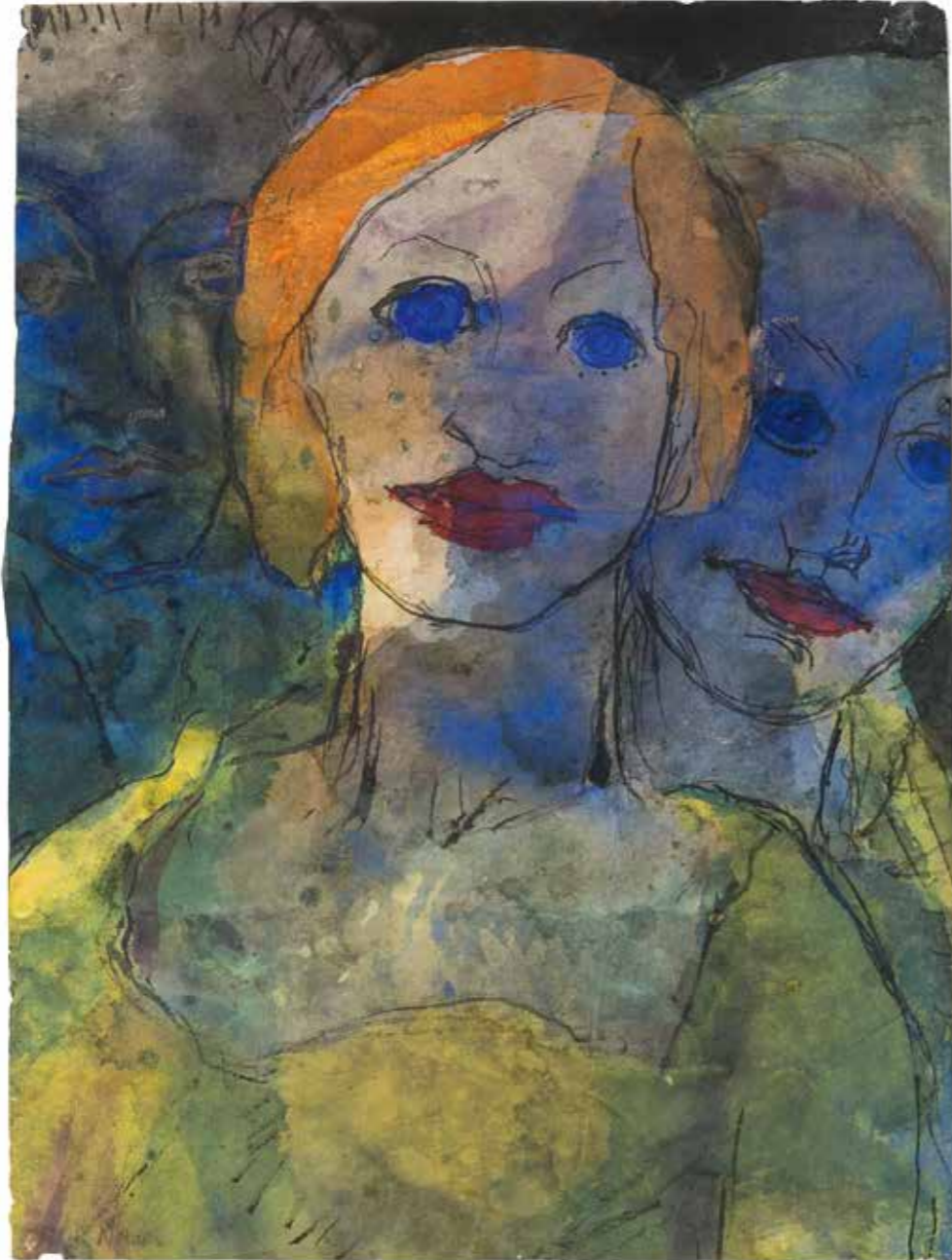
Bis zu seinem Tod malte Beck diese ambivalenten Köpfe. Es sind beunruhigende Bilder, voller angespannter Stille. Sie offenbaren sein Menschenbild, das nicht heil ist, aufgrund der Geschichte des 20. Jahrhunderts gar nicht heil sein kann, sondern Brüche hat und widersprüchlich ist.

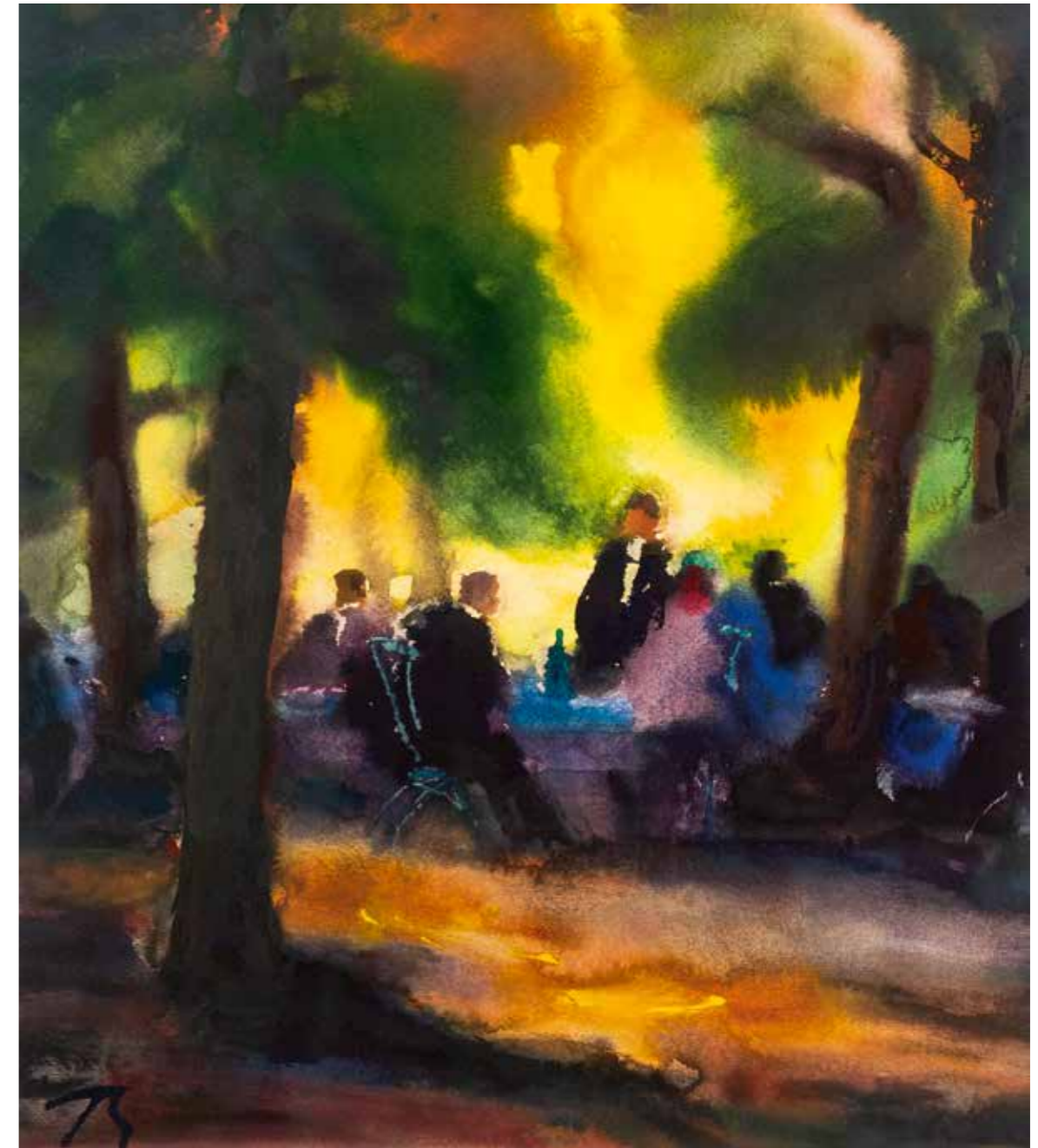




**Paare, Gruppen, Maskerade**

PAIRS, GROUPS, MASQUERADE

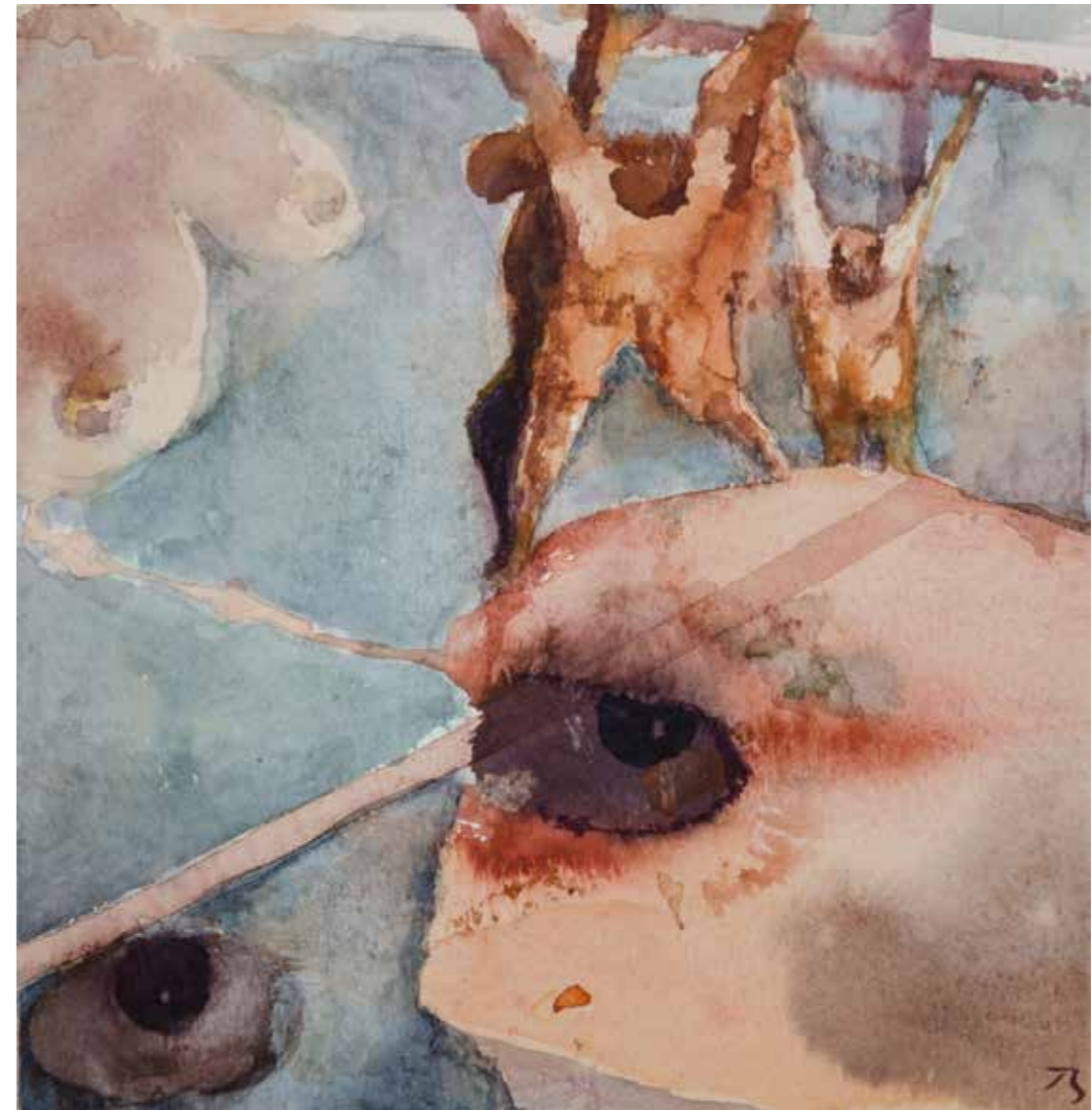






***Des Menschen Grausamkeit oder  
Symptome des Bedrohenden***

*DES MENSCHEN GRAUSAMKEIT OR SYMPTOMS OF THE THREAT*





Kleine Giftgasfabrik · 1964 · 44,5 × 60 cm





# Landschaften

LANDSCAPES



EMIL NOLDE  
*Hülltoft Hof (roter Himmel)*, o.J. n.d.  
 Aquarell auf Papier  
 Watercolour on paper  
 35 × 48,5 cm  
 Nolde Stiftung Seebüll

“On the correspondence between moods and natural states”

Carl Gustav Carus, 1824

Of all the painters in Europe, Emil Nolde stands out for his great love of the landscape of his childhood: the extensive marshes wrested from the North Sea, the flowers which unfold in defiance of the raw climate, the tousled wind gods of legends and the passionate piety of its Danish-German inhabitants. His work is thus unmistakably connected to North Friesland; it survived the nightmare of the Third Reich. Nolde was considered a survivor and enjoyed a late glory as a veteran exhibiting among the young artists at the first documenta.

The horizon in his homeland is low: In his pictures, it is the line that divides a strip of landscape from a large expanse of sky. If it were not for the fact that we recognize people and sweeping farmsteads, some of the pictures would appear abstract, more like impressions of a landscape. But whoever knows the sky above Seebüll knows that in the moods of the evening, night and morning, when the moon or the sun behind the horizon faintly illuminates the clouds, such plump patches are painted on the sky. And he can assume that Nolde granted these moods more room than he did his own painterly manner. On the other hand, he, now with no choice but to paint the “Unpainted Pictures”, learned to make use of previously used pictorial grounds and to work with the accidents of their compositions.

When Beck met Nolde in 1952, a new consciousness for pure abstraction was developing

and the landscape painters had good cause to close their minds to it. After all, horizons, water bodies, meadows, mountain peaks, ravines, the sun and the moon offered too many abstractions of nature to be omitted from these painters’ repertoire. Beck, after his first park landscapes that follow August Macke, dedicated himself to sunrises and sunsets, to Nolde’s red skies, while his own painting technique, whose aim was colour saturation, allowed him to render the sky in red and the sea in blue merely as powerful colour fields, one above the other. On a yellow ground, dramatic deep blue cloud-drifts correspond to their shadows on the earth as if interchangeable, and a theatrical perspective of depth gives both a large space in which to act.

In his late series *Meditative Landschaften* (*Meditative Landscapes*), Beck achieved a high point in “abstract landscape painting”. One night landscape of *Eigenen Welten* (*Own Worlds*) shows a strange vision with two close stars, almost creating a narrative. In *Meditationen* (*Meditations*), the paintbrush takes a backseat and horizontal fields are systematically layered from the bottom to the top, from dark to light, in broken tones; they are delineated and given lasting value. Here, Beck omits memory colours which allow the viewer to recognize a landscape, surrendering instead to the meditative emptiness of oblivion.

## LANDSCAPES

## Landschaften

WOLFGANG BECKER



HERBERT BECK  
*Rote Wolke*, o.J. n.d.  
 Aquarell auf Bütten  
 Watercolour on handmade paper  
 8 × 12 cm  
 Privatsammlung Private collection

„Von dem Entsprechen zwischen Gemütsstimmungen und Naturzuständen“

Carl Gustav Carus, 1824

Unter allen Malern Europas sticht Emil Nolde durch die Liebe zu der Landschaft seiner Kindheit hervor: zu den weiten Marschen, die der Nordsee abgetrotzt sind, zu den Blumen, die sich wehrhaft gegen das raue Klima entfalten, zu den zerzausten Windgöttern der Legenden und der leidenschaftlichen Frömmigkeit der deutsch-dänischen Bewohner. So ist sein Werk unverwechselbar mit Nordfriesland verbunden und hat den Albtraum des Dritten Reichs überstanden. Nolde galt als Überlebender und genoss den späten Ruhm, als Veteran unter den Jüngeren auf der ersten documenta auszustellen.

Der Horizont in seiner Heimat liegt niedrig: In seinen Bildern ist es die Linie, die eine schmale Landschaft von einem großen Himmelsraum trennt. Würden wir nicht Menschen und ausladende Gehöfte erkennen, so erschienen einige Bilder abstrakt, eher Anmutungen einer Landschaft. Aber wer den Himmel über Seebüll kennt, weiß, dass die Abend-, Nacht- und Morgenstimmungen, wenn Mond oder Sonne hinter dem Horizont die Wolken schwach beleuchten, solche tuffigen Farbfläche an den Himmel malen. Und er kann annehmen, dass Nolde diesen Stimmungen mehr Platz einräumte als dem Duktus seiner Pinsel. Andererseits hatte er, als er die „Ungemalten Bilder“ zu malen gezwungen war, gelernt, vorgegenutzte Bildgründe zu verwenden und die Zufälle ihrer Kompositionen aufzugreifen.

Als Beck Nolde 1952 traf, entstand das neue Bewusstsein für die reine Abstraktion, und die Landschaftsmaler hatten Gründe, sich ihm zu verschließen, boten doch Horizonte, Wasser- und Wiesenflächen, Berggipfel, Schluchten, Sonne und Mond allzu viele Abstrakta der Natur, um auf sie zu verzichten. Beck hält sich nach ersten Parklandschaften, die August Macke folgen, an die Sonnenauf- und Untergänge, die roten Himmel von Nolde, aber seine eigens entwickelte Maltechnik, deren Ziel Farbsättigung war, erlaubte es ihm, den Himmel in Rot und das Meer in Blau nur noch als starke Farbfelder übereinanderzustellen. Vor einem gelben Grund korrespondieren tiefblaue dramatische Wolkenzüge mit ihren Schatten auf der Erde so, als wären sie auswechselbar, und eine pathetische Tiefenperspektive gibt beiden einen großen Handlungsraum.

Beck hat in den *Meditativen Landschaften* seines Spätwerks einen Höhepunkt „abstrakter Landschaftsmalerei“ erreicht. In einer Nachtlandschaft der *Eigenen Welten* erscheint fast erzählerisch eine kosmische Vision mit zwei nahen Gestirnen; in den *Meditationen* nimmt sich der Pinsel zurück, färbt systematisch horizontale Felder von unten nach oben, von dunkel zu hell, in gebrochenen Tönen, grenzt sie ein und gibt ihnen einen andauernden Wert. Er verzichtet auf Gedächtnisfarben, die dem Betrachter erlauben, eine Landschaft zu erkennen, und ergibt sich der meditativen Leere des Vergessens.





# Blumen und Blüten

FLOWERS AND BLOSSOMS







## **Bildskizzen und Miniaturen**

SKETCHES AND MINIATURES

Skurrile Gesichter · 11,8 × 9 cm  
Selbst mit zwei Gesichtern · 7,5 × 8,1 cm



Seltsame Gestalten · 11,7 × 10,1 cm









Emil Nolde, 1909

# Biografien

BIOGRAPHIES



Herbert Beck, ca. 1985

## BIOGRAPHY

## Biografie Herbert Beck



Der junge Künstler bei einer Ausstellung in der Hamburger Galerie Commeter, 1958.

The young artist at an exhibition at the Galerie Commeter in Hamburg, 1958.

**1920–1932**

Paul Herbert Beck is born 29 January 1920 in Leipzig, the son of the jeweller Hermann Beck and his wife Hildegard Beck (née Eitler). He grows up an only child, is well cared for and has considerable musical talent.

**1933–1935**

The Nazi party comes to power. His mother, who admires Adolf Hitler, welcomes the new government. His father is sceptical and disapproving of the Nazis. Beck experiences the tension between his parents' opposing viewpoints. In 1935, he is expelled from Hitler Youth.

**1936–1939**

Beck's father runs a jeweller's shop; following his father's wish, Beck completes training as a goldsmith.

**1940–1945**

Beck is conscripted and must perform military service in Russia. With his father's help, he enters the music corps as a clarinetist, having quickly learned to play the clarinet. Beck creates his first drawings and watercolours and writes poems. Although Beck is not with the combatant troops, he experiences many atrocities and acts of cruelty as a non-combatant. These experiences have a profound effect on him and he will later deal with them at length in his artistic work.

**1946–1948**

Attends the drawing class of the painter and graphic artist Max Schwimmer at the Leipzig Akademie für Graphik und Buchkunst. There Beck meets his future wife Gisela Werthschitzky.

**1948**

The two flee Leipzig because he does not want to collaborate with the Soviet occupiers. He acquires a house with a small studio at Lake Tegern and devotes himself exclusively to painting. In the following years he travels multiple times to Italy and the south of France for study.

**1949**

Marries Gisela Werthschitzky, with whom he has two daughters and a son.

**1952**

First exhibition at the well-known Galerie Commeter in Hamburg; further exhibitions follow. At Commeter, he meets Emil Nolde, who is represented by the gallery. Nolde's works fascinate Beck who, profoundly influenced as he is by the great Expressionist, increasingly works with watercolours.

**1953–1960**

Beck begins to find artistic expression for his war and post-war experiences. He creates menacing and apocalyptic pictorial visions

such as *Selbst mit Atompilz* (Self with Mushroom Cloud), *Katyn-Auschwitz*, *Das brennende Dorf* (The Burning Village) and *Kleine Gasfabrik* (Small Poison Gas Factory).

**1954**

Exhibition at the Olai Art Salon, Stockholm, and at the art museum in Norrköping, Sweden.

**1956**

Solo exhibition at the Galerie Marcel Bernheim, Paris.

**1953–1965**

At the house of the collector Meta Gadesmann in Rottach-Egern, Beck is in touch with others from the art world. Here he gets to know the art dealer Hanna Bekker vom Rath, who directs the Frankfurt Kunstkabinett. She admires his work very much and supports the young artist.

**1959**

Participates in the exhibition *Pintura Alemana Contemporana*, which is held at the Museo del Prado, Madrid, and in the Salas de Santa Catalina, Barcelona, in Spain.

**1961**

Exhibition at the Frankfurt Kunstkabinett Hanna Bekker vom Rath.

**Beginning in 1960**

Exhibitions at the Galerie W. Uter-



Musizierend an der Orgel, 1970.  
Playing the organ, 1970.

**1920–1932**

Paul Herbert Beck wird am 29. Januar 1920 in Leipzig geboren als Sohn des Juweliers Hermann Beck und seiner Ehefrau Hildegard Beck (geborene Eitler). Er ist das einzige Kind, wächst wohlbehütet auf und ist musisch sehr begabt.

**1933–1935**

Die Nationalsozialistische Partei kommt an die Macht. Seine Mutter, die Adolf Hitler verehrt, begrüßt die neue Regierung. Sein Vater steht den Nationalsozialisten skeptisch und ablehnend gegenüber. Beck wächst im Spannungsfeld der unterschiedlichen Standpunkte der Eltern auf. 1935 wird er aus der Hitler-Jugend ausgeschlossen.

**1936–1939**

Auf Wunsch des Vaters, der einen Juwelierladen führt, absolviert der Sohn eine Ausbildung zum Goldschmied.

**1940–1945**

Beck wird zum Wehrdienst nach Russland eingezogen. Durch die Vermittlung seines Vaters wird er als Klarinetist im Musikkorps aufgenommen und lernt in Kürze, Klarinette zu spielen. Es entstehen erste freie Zeichnungen und Aquarelle, er schreibt Gedichte. Beck ist zwar nicht bei der kämpfenden Truppe, be-

kommt aber in zweiter Linie viele Grausamkeiten und Gräueltaten mit. Diese Erlebnisse prägen ihn sehr, er verarbeitet sie in seinem künstlerischen Werk immer wieder.

**1946–1948**

Besuch der Zeichenklasse des Malers und Grafikers Max Schwimmer an der Leipziger Akademie für Graphik und Buchkunst. Dort lernt er seine spätere Ehefrau Gisela Werthschitzky kennen.

**1948**

Gemeinsame Flucht aus Leipzig, da er nicht mit der russischen Besatzung kollaborieren möchte. Er erwirbt am Tegernsee ein Haus mit kleinem Atelier und widmet sich ausschließlich der Malerei. In den folgenden Jahren unternimmt er mehrere Studienreisen nach Italien und Südfrankreich.

**1949**

Heirat mit Gisela Werthschitzky, mit der er zwei Töchter und einen Sohn bekommt.

**1952**

Erste Ausstellung in der bekannten Galerie Commeter in Hamburg, weitere werden folgen. Hier begegnet er Emil Nolde, den die Galerie Commeter vertritt. Noldes Arbeiten faszinieren Beck, der sich aufgrund des

künstlerischen Einflusses, den der große Expressionist auf ihn ausübt, verstärkt mit der Aquarelltechnik beschäftigt.

**1953–1960**

Beck beginnt, seine Kriegs- und Nachkriegserfahrungen künstlerisch zu verarbeiten. Es entstehen bedrohliche und apokalyptische Bildvisionen wie *Selbst mit Atompilz*, *Katyn-Auschwitz*, *Das brennende Dorf* und *Kleine Giftfabrik*.

**1954**

Ausstellungen im Kunstsalon Olai, Stockholm, und im Kunstmuseum, Norrköping, in Schweden.

**1956**

Einzelausstellung in der Galerie Marcel Bernheim, Paris.

**1953–1965**

Im Haus der Sammlerin Meta Gadesmann in Rottach-Egern kann sich Beck mit Kunstinteressenten austauschen. Hier lernt er die Kunsthändlerin Hanna Bekker vom Rath kennen, die das Frankfurter Kunstkabinett führt. Sie schätzt seine Arbeiten sehr und fördert den jungen Künstler.

**1959**

Beteiligung an der Ausstellung *Pintura Alemana Contemporana*, die im Museo del Prado, Madrid, und in den Salas de Santa Catalina, Barcelona, zu sehen ist.

## BIOGRAPHY

## Biografie Emil Nolde

**1867–1884**

On 7 August 1867, Emil Nolde, née Hans Emil Hansen, is born the sixth of seven children to the farmer Niels Hansen and his wife Hanna Christine in Nolde, in the German-Danish border region.

**1884–1888**

He completes training in wood sculpture and drawing in Flensburg.

**1888–1891**

During his journeyman’s years he works in furniture factories in Munich and Karlsruhe, where he also attends classes at the arts college, and in Berlin.

**1892–1897**

Hansen becomes a specialist teacher for industrial drawing in St. Gallen, Switzerland. He has his first financial success with grotesque representations of mountain peaks – showing them as mythological figures – which are printed in large runs as “mountain postcards”.

**1898–1900**

After having been let go, he applies to the Munich art academy, without success. Nolde then attends private painting schools in Munich, Dachau and Paris.

**1901–1902**

Hansen spends the summer of 1901 on the north coast of Jutland and engages in a lively exchange of letters with the young Danish actress Ada Vilstrup. They are married in February of 1902. At the occasion of his marriage, he retires the name Hansen and names himself after his place of birth, Nolde.

**1903–1905**

Ada and Emil Nolde spend the summer months on the island of Alsen. In the winter they live in Berlin. They experience financial difficulties. After Ada undergoes a health crisis, the couple spends six months in Italy in 1904–1905.

**1906–1909**

Nolde is a member of the Dresden artist group Brücke from February 1906 to November 1907. He meets Edvard Munch in Berlin and becomes a member of the Berlin Secession. In 1909 he creates his first religious images in the fishing village of Ruttebüll at the North Sea.

**1910–1912**

Significant exhibitions are mounted for Nolde in Hamburg, Essen, Jena and Hagen which allow for his artistic breakthrough. After a conflict with the president of the Berlin Secession, Max Liebermann, Nolde is expelled from the group and joins the Neue Secession (New Secession).

**1913–1914**

The Noldes travel as members of the Medical-Demographic Expedition to German New Guinea in the South Pacific.

**1916–1925**

In 1916, the Noldes move to Utenwarf on the west coast of Schleswig, which in 1920 becomes part of Denmark. Nolde becomes a Danish citizen. In 1921 he travels to Paris, though England and Spain and to Zurich. In 1924 he travels to Venice, Rapallo, Arezzo and Vienna.

**1926–1931**

Creating his own blueprints, Nolde begins building his house in Seebüll. For his 60th birthday, an anniversary exhibition opens in Dresden, which then travels to Hamburg, Kiel, Essen and Wiesbaden. In 1931 he becomes a member of the Prussian Academy of the Arts.

**1933–1945**

In the early days of the Nazi regime, in 1933, Nolde hopes that the members of the new government who are supporters of his art will have a dominant role.

**1867–1884**

Am 7. August 1867 wird Emil Nolde, eigentlich Hans Emil Hansen, als sechstes von sieben Kindern des Bauern Niels Hansen und seiner Frau Hanna Christine in Nolde im deutsch-dänischen Grenzland geboren.

**1884–1888**

Er absolviert eine Lehre als Holzbildhauer und Zeichner in Flensburg.

**1888–1891**

Während seiner Wanderjahre arbeitet er in Möbelfabriken in München und Karlsruhe, wo er auch die Kunstgewerbeschule besucht, sowie in Berlin.

**1892–1897**

Hansen wird Fachlehrer für gewerbliches Zeichnen in St. Gallen. Mit grotesken Darstellungen der Berggipfel in Sagengestalt, die in hoher Auflage als „Bergpostkarten“ gedruckt werden, erzielt er seinen ersten finanziellen Erfolg.

**1898–1900**

Nach seiner Entlassung bewirbt er sich an der Münchner Kunstakademie, die ihn jedoch ablehnt. Nolde besucht daraufhin private Malschulen in München, Dachau und Paris.

**1901/1902**

Den Sommer 1901 verbringt Hansen an der Nordküste Jütlands und nimmt einen regen Briefwechsel mit der jungen dänischen Schauspielerin Ada Vilstrup auf. Sie heiraten im Februar 1902. Anlässlich der Eheschließung legt er den Namen Hansen ab und benennt sich nach seinem Geburtsort Nolde.

**1903–1905**

Die Sommermonate verbringen Ada und Emil Nolde auf der Insel Alsen. Im Winter leben sie in Berlin. Die finanzielle Not ist groß. Nach einem gesundheitli-

chen Zusammenbruch von Ada hält sich das Paar 1904/05 für sechs Monate in Italien auf.

**1906–1909**

Von Februar 1906 bis November 1907 ist Nolde Mitglied der Dresdner Künstlergruppe Brücke. Er begegnet in Berlin Edvard Munch und wird Mitglied der Berliner Secession. 1909 entstehen im Fischerdorf Ruttebüll an der Nordsee die ersten religiösen Bilder.

**1910–1912**

In Hamburg, Essen, Jena und Hagen finden größere Ausstellungen statt, die zu Noldes künstlerischem Durchbruch führen. Nach einer Auseinandersetzung mit dem Präsidenten der Berliner Secession Max Liebermann wird Nolde aus der Gruppe ausgeschlossen und tritt der Neuen Secession bei.

**1913/1914**

Das Ehepaar Nolde reist als Mitglied der Medizinisch-demographischen Deutsch-Neuguinea-Expedition in die Südsee.

**1916–1925**

1916 zieht das Ehepaar Nolde nach Utenwarf an der Westküste Schlesiens, das 1920 zu Dänemark kommt. Nolde wird dänischer Staatsbürger. 1921 reist er nach Paris, durch England und Spanien und nach Zürich. 1924 reist er nach Venedig, Rapallo, Arezzo und Wien.

**1926–1931**

Nolde beginnt nach eigenen Entwürfen mit dem Bau des Wohnhauses in Seebüll. Zum 60. Geburtstag des Künstlers eröffnet eine Jubiläumsausstellung in Dresden, die anschließend nach Hamburg, Kiel, Essen und Wiesbaden wandert. 1931 wird er Mitglied der Preußischen Akademie der Künste.

**1933–1945**

Zu Beginn des nationalsozialistischen Regimes

## Impressum

COLOPHON

Diese Publikation erscheint anlässlich der Ausstellung *Herbert Beck trifft Emil Nolde. Inspiration und Umsetzung*  
This book was published on the occasion of the exhibition *Herbert Beck Meets Emil Nolde. Inspiration and Realization*

24.06.–30.09.2018

Olaf Gulbransson Museum, Tegernsee  
Kurgarten 5, 83684 Tegernsee  
www.olaf-gulbransson-museum.de

In Zusammenarbeit mit der Nolde Stiftung Seebüll und Beck & Eggeling International Fine Art  
In cooperation with the Nolde Stiftung Seebüll and Beck & Eggeling International Fine Art

Herausgeber Editors	Dr. Ute Eggeling, Michael Beck
Redaktion Editing	Dr. Andrea Knop
Texte Texts	Dr. Wolfgang Becker, Dr. Jörg Garbrecht, Dr. Andrea Knop
Übersetzung Translation	Kennedy-Unglaub Translations, Nova Scotia
Gestaltung Design	Martina Löhle
Druck Printing	Druckerei Kettler, Bönen
Umschlagabbildung Cover Image	Herbert Beck, <i>Expressive Landschaft</i> , 2009 (Detail) Aquarell auf Büttchen Watercolour on handmade paper, 55 × 75 cm Nachlass Estate Herbert Beck. Courtesy Beck & Eggeling International Fine Art
Abbildungsnachweis Photo Credits	Alle Reproduktionen der Werke stammen von Linda Inconi-Jansen, mit Ausnahme von all reproductions of works are from Linda Inconi-Jansen, except: Fotowerkstatt Elke Walford, Hamburg / Dirk Dunkelberg, Berlin (43, 53, 58, 65, 94, 96, 106, 158); © Tate, London, 2018 (16); Klaus Wenner (30); Johansen Krause (13, 25); Michael Beck (19); Jochen Littkemann (36); Sarah Grünberg-Lieu (37); Jil Campisi (49), Privatsammlung Private collection (132)
Dokumentationsfotografien Documentary Photographs	Minya Dührkoop, Hamburg (162); Nolde Stiftung Seebüll (171); Nachlass Herbert Beck (164–167); Dirk Dunkelberg (170)
Copyright	© Nolde Stiftung Seebüll für die abgebildeten Werke von for the depicted works by Emil Nolde  © Nachlass Estate Herbert Beck für die abgebildeten Werke von for the depicted works by Herbert Beck  © The Estate of Francis Bacon. All rights reserved / VG Bild-Kunst, Bonn 2018 für das abgebildete Werk von for the depicted work by Francis Bacon  © Beck & Eggeling Kunstverlag GbR und Autoren and the authors
ISBN	978-3-946063-17-9
Verlag Publisher	Beck & Eggeling Kunstverlag GbR Bilker Straße 5, 40213 Düsseldorf +49 211 4915890, www.beck-eggeling.de

BECK & EGGELING  
KUNSTVERLAG

Nicht in allen Fällen war es möglich, Rechteinhaber ausfindig zu machen. Berechtigte Ansprüche werden selbstverständlich im Rahmen der üblichen Vereinbarungen abgegolten. In spite of our best efforts, it has not always been possible to identify the owners of the rights of the images. Any justified claims in this regard will of course be recompensed under the usual agreements.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek: Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.de> abrufbar. Bibliographic information published by the Deutsche Nationalbibliothek: the Deutsche Nationalbibliothek lists this publication in the Deutsche Nationalbibliografie. Detailed bibliographic data are available on the Internet at <http://dnb.de>.