

HERIBERT C.
OTTERSBUCH
IDENTITÄT
UND GELÄNDE

HERIBERT C.
OTTERSBAACH
IDENTITÄT
UND GELÄNDE

Mit einem Essay von / With an essay by

WOLFGANG ULLRICH

Herausgegeben von / Edited by

UTE EGGELING, MICHAEL BECK

Malen

So wenig wie
So viel wie

möglich!
nötig!

Paint

As little as
As much as

possible!
necessary!











sommerfest und abgelegen, 2018









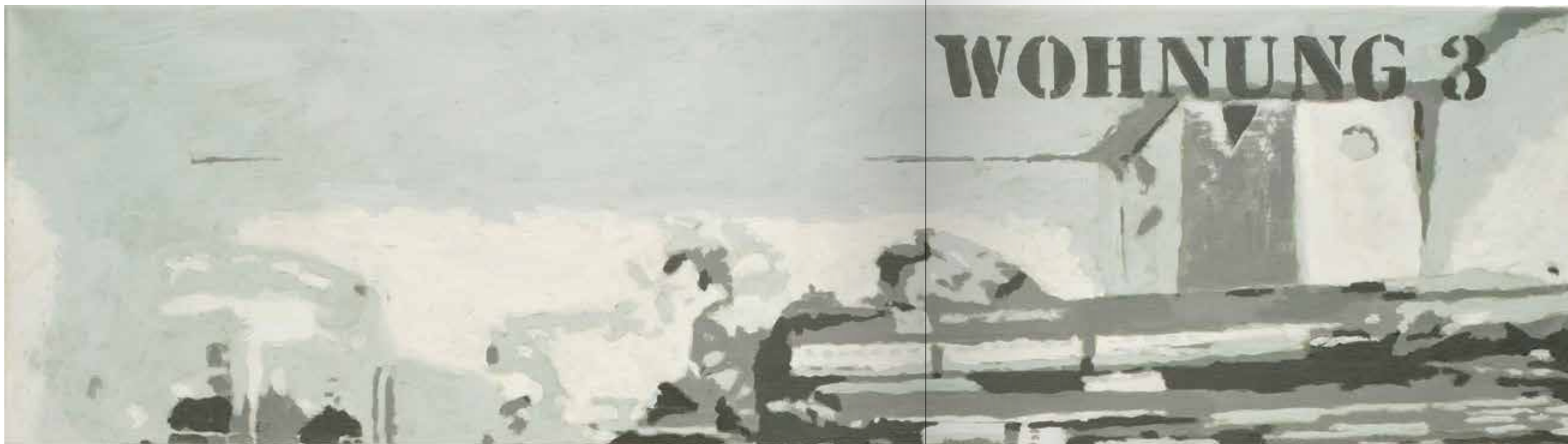




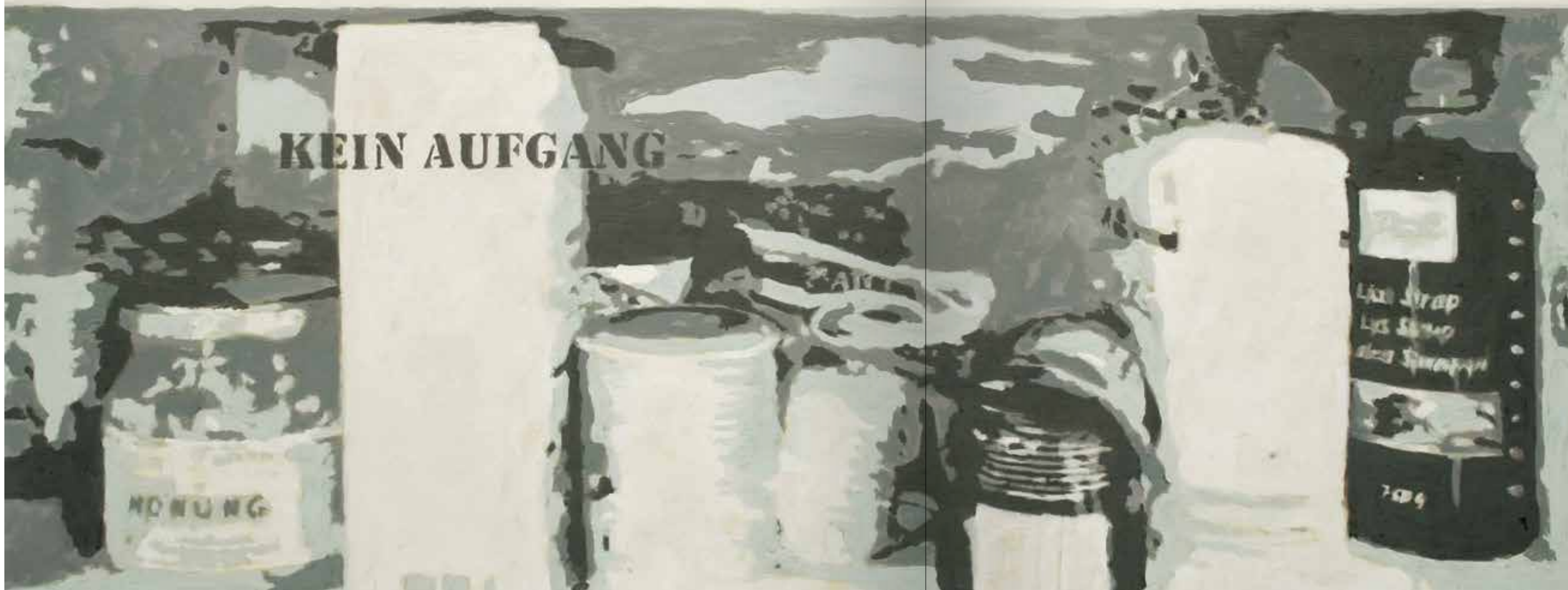








WOHNUNG 3



KEIN AUFGANG





O. Heideck
2008
"H. C. Heideck"
10.11.08

H. C.
S. H.
10.11.08

O. Heideck
2008
"H. C. Heideck"
10.11.08

O. Heideck
2008
"H. C. Heideck"
10.11.08

H. C.
S. H.

H. C.
S. H.

O. Heideck
2008
"H. C. Heideck"
10.11.08

H. C.
S. H.

H. C.
S. H.

O. Heideck
2008
"H. C. Heideck"
10.11.08

H. C.
S. H.

O. Heideck
2008
"H. C. Heideck"
10.11.08

VERZEICHNIS DER ABGEBILDETEN WERKE

LIST OF ILLUSTRATED WORKS

Acryl auf Leinwand

Acrylic on canvas

51 **Christians metaphysische Übungen**
2019
61 x 50 cm
HCO-0025/19



53 **Der Besuch der Eltern**
2019
60 x 81 cm
HCO-0023/19



59 **Tropenschatz, Handelsgold und Fehlfarben**
2019
42 x 57 cm
HCO-0022/19



49 **Kaugummi und Erdnüsse, dazu gerne Solei**
2019
54 x 65 cm
HCO-0021/19



54 **Die wunderbare Erträglichkeit von Kindheit und Jugend**
2019
50 x 61 cm
HCO-0020/19



39 **Hier wohnt auch niemand**
2019
33 x 41 cm
HCO-0019/19



31 **Kleine Banalität**
2019
30 x 40 cm
HCO-0018/19



25 **Låktatjåkka**
2019
42 x 57 cm
HCO-0017/19



20 **Trollsjön 2**
2019
30 x 40 cm
HCO-0007/19



23 **Trollsjön**
2019
30 x 40 cm
HCO-0006/19



93 **Ted's Cabin - Extérieur**
2019
60 x 81 cm
HCO-0003/19



82 **Chris and the Birds in Suffolk**
2019
41 x 33 cm
HCO-0002/19



77 **Ausflug mit dem Vater**
2018
41 x 33 cm
HCO-0051/18



37 **Die Fische sieht man nicht**
2018
42 x 57 cm
HCO-0049/18



40 **(T)rosa**
2018
41 x 33 cm
Privatsammlung
HCO-0048/18



91 **Ted's Interieur**
2018/19
60 x 81 cm
HCO-0047/18



33 **Auch Fische haben Depressionen**
2018
33 x 41 cm
HCO-0038/18



101 **Im Haus des Großvaters**
2018
55 x 46 cm
HCO-0036/18



62 **Der falsche Blick**
2018
55 x 46 cm
HCO-0035/18



72 **Blumen der Kindheit**
2018
33 x 41 cm
HCO-0034/18



79 **Wartestelle (2)**
2018
60 x 81 cm
HCO-0033/18



Jede der vielen Ausstellungen, die wir in achtzehnjähriger Zusammenarbeit mit Heribert C. Ottersbach zeigten, war für uns eine Bereicherung und Herausforderung. Der Künstler zeigte und zeigt auch jetzt nicht lediglich nur neue Bilder. Ottersbach malt, und es geht um Inhalte.

So ging es in seinen Ausstellungen immer um durchaus spezifische Themen: »Der therapeutische Block«, »Umstände halber abzugeben«, nur um zwei von vielen zu nennen. Nun aktuell: »Identität und Gelände«, Ausstellung und Buch.

Malerische Qualität und Gedankliches verschränken sich hier. Das macht Ottersbach aus. Inhalte der jetzigen Ausstellung und des vorliegenden Buches – Rückblicke, Bewertungen, Ausblicke – sind gesellschaftspolitisch relevant. Sie regen uns – bei der Betrachtung der Bilder – zu diesem Diskurs an.

Wolfgang Ullrich nähert sich in seinem Text dieser Gedankenwelt. Er hilft uns, Ottersbachs Bilder, seine Welt zu verstehen. Es ist auch die Unsere mit all den Veränderungen und Herausforderungen, die es zu verstehen und zu meistern gilt.

Michael Beck und Ute Eggeling

Each of the many exhibitions that we showed in eighteen years of cooperation with Heribert C. Ottersbach was an enrichment and a challenge for us. The artist showed and now shows not only new works. Ottersbach paints, and it's about content.

Thus his exhibitions were always concerned with quite specific themes: »The Therapeutic Block« (Der therapeutische Block), »Selling Due to Circumstances« (Umstände halber abzugeben), to name just two of many. And now: »Identity and Terrain« (Identität und Gelände), exhibition and book.

Painterly quality and thoughts intertwine here. That's what Ottersbach is all about. The contents of the current exhibition and of this book – reviews, evaluations, outlooks – are socio-politically relevant. They encourage us – when looking at these works – to reflect on this discourse.

Wolfgang Ullrich approaches the artist's world of thought in his text. He helps us to understand Ottersbach's works and his world. It is also ours, with all its changes and challenges that need to be understood and overcome.

Michael Beck and Ute Eggeling

Dieses Buch erscheint anlässlich der Ausstellungen /
Published on the occasion of the exhibitions

Heribert C. Ottersbach - Identität und Gelände

Beck & Eggeling, Düsseldorf

6. September - 26. Oktober 2019

Alles nur Tapete - Heribert C. Ottersbach

Kunstverein Hechingen, Villa Eugenia,

Galerie Weißes Häusle

15. September - 13. Oktober 2019

BECK & EGGELING
INTERNATIONAL FINE ART

kunstverein  hechingen

Herausgeber / Editors

Ute Eggeling, Michael Beck

Gestaltung / Design

Antonia Eggeling

www.antonieggeling.com

Redaktion / Editing

Kirsten Nordahl

Übersetzung / Translation

Kennedy-Unglaub Translations

www.kennedyunglaub.com

Erschienen bei / Published by

Beck & Eggeling Kunstverlag

Bilker Straße 5, D-40213 Düsseldorf

In Kooperation mit / In cooperation with

Kunstverein Hechingen e.V.

Druck / Printing

Druck & Verlag Kettler GmbH, Bönen

ISBN: 978-3-946063-22-3

Umschlagabbildung / Cover illustration

Am Nachmittag, 2018

Fotonachweis / Photo credits

Carl Victor Dahmen, Köln (S./p. 5, 12, 43, 46, 69, 75, 98)

Antonia Eggeling, Düsseldorf (S./p. 102, 110)

Christoph Irrgang, Hamburg (S./p. 34, 56)

Alle anderen Abbildungen: Archiv des Künstlers

All other illustrations: The artist's archive

Copyright

© Beck & Eggeling Kunstverlag, Künstler und Autor/
artist and author / Werke/Works © 2019 VG Bild-Kunst,
Bonn für/for Heribert C. Ottersbach / Photos © Heribert
C. Ottersbach (Werkfotos/Illustrations), Antonia Eggeling
(S./p. 102, 110) / Text © 2019 Wolfgang Ullrich



BECK & EGGELING
KUNSTVERLAG