

Zeit und Arbeit.

Werke von 1965 bis 2016

Momente

CHRIS REINECKE





Wider alle Vernunft / Ferguson | 1992 – 2015 | Tusche, Aquarell, Blei- und Buntstift, Stempel auf Bristolkarton und Leinwand
ink, watercolour, pencil, crayon, stamp on laminated cardboard and canvas | 125 x 95 cm





Die Beobachterin verlässt ihren stationären Posten

Susanne Rennert / Chris Reinecke

SR: Wie entwickelt sich das Neue in Ihrem Werk? Greifen wir als Beispiel folgenden Wendepunkt heraus: Duisburg 1998/99 – *Die Beobachterin verlässt ihren stationären Posten*.

CR: Es ist ein Kampf, Ja sagen, Nein sagen, Suchen. Beobachten. Die Beobachterin verlässt ihren stationären Posten: Ich hatte das Haus für mich. Ich bin auf das Dach gestiegen. Auf dem Dach war ein Empfänger, eine Satellitenschüssel, die Schatten warf. Ich habe beobachtet: Wie verläuft der Schatten über einen Zeitraum von einem Jahr? Welchen Weg nimmt er? Verändert er die Form? Ich habe das aufgezeichnet. Erst habe ich also die Dosen untersucht, dann kam das mit der Satellitenschüssel, und dann habe ich kühn Pappbänder geschnitten und beschrieben, immer das, was ich beobachtete.

Dann bin ich nach außen gegangen, bin mit der U-Bahn oder mit dem Bus nach Dinslaken und Moers gefahren und habe gehört, was die Leute miteinander sprachen – das habe ich hinterher notiert. Ich habe Fotos gemacht. Daraus sind später diese ineinandergreifenden Ovale entstanden.

Dann bin ich vom Haus nach draußen und bin weitergegangen, habe eine Topografie vom Duisburger Hafen erstellt und Leipzig besucht. Auf einmal gab es einen Anstoß für mich nach außen zu gehen, die Welt zu erobern – bis hin nach Quito. Damit hatte ich ein Gewebe: Ich konnte sowohl nach außen greifen, nach innen, nach oben und nach unten. Ich hatte eine Masse die ich kneten konnte. So fing es an. So ist es noch heute. Ich habe begonnen, die Flächen hintereinander zu hängen, weil ich nichts erzählen wollte. Da geht es mir wie Gerhard Richter.

Vorplan für Terminal, die Beobachterin verlässt ihren stationären Posten | 1998 – 2002
Tusche, Lippenstift, Bleistift auf Bristolkarton mit Nesselband ink, lipstick, pencil on laminated cardboard and nettle tape | zweiteilig, Gesamtmaß in two parts, total ca. 134 x 77 cm